

Élections au CA de Scène Ensemble – postes ouverts au vote de l'AG Professions de foi des candidats et candidates

Vote d'1 poste au CA fléché « musique » : 1 candidate pour 1 poste

Candidature de **Charlotte Bartissol**, directrice de ProQuartet, Centre Européen

Vice-présidente de Profedim et désormais membre de la gouvernance transitoire de Scène Ensemble, je souhaite présenter ma candidature au Conseil d'Administration de notre syndicat fusionné. Les arts de la représentation, que nous défendons dans toutes leurs formes et esthétiques, constituent un service public culturel particulièrement fragilisé ces derniers mois. Pour agir efficacement, faire entendre notre voix, protéger nos intérêts ainsi que ceux des artistes, et favoriser l'accès à l'art et à la culture pour toutes et tous, je crois plus que jamais en la force de notre organisation. Je serais honorée de poursuivre mon engagement au sein du futur Conseil d'Administration, de représenter nos intérêts communs, de contribuer au développement du syndicat, de réaffirmer nos engagements sociaux et sociétaux, de porter la parole des adhérentes et adhérents auprès des pouvoirs publics, et de poursuivre le dialogue social.

Charlotte Bartissol

Vote d'1 poste au CA fléché « droit public » : 1 candidat pour 1 poste

Candidature de **Vincent Roche-Lecca**, directeur de la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse

Après 20 ans à la direction de théâtres et de festivals, le service public de la culture et l'intérêt général restent ma boussole. Attaché aux valeurs de démocratisation des arts ou de continuité territoriale républicaine, je défends et accompagne les systèmes de coopérations au sein du domaine culturel mais également entre ce dernier et les autres domaines de l'action publique.

Je souhaite continuer à mettre mon expérience professionnelle au service de Scène Ensemble et m'investir autour de valeurs que nous partageons. J'ai codirigé une association départementale ainsi que des festivals de chanson et de jazz en Normandie dans les années 2000, puis un service culturel, un théâtre en régie directe et un festival d'art de la rue en Occitanie dans les années 2010. Je suis désormais responsable d'une scène conventionnée création marionnette et cirque en EPCC depuis dix ans, devenue Scène nationale en 2022, et située à Bourg-en-Bresse, en Auvergne-Rhône-Alpes, dans l'Ain, entre Lyon et Genève.

Syndiqué depuis une dizaine d'années, j'ai participé activement à la fusion avec Profedim en janvier dernier, en tant que vice-président du SNSP en 2022 puis co-président en 2023 et 2024, aux côtés de Frédéric Maurin puis Véronique Lécullée, que je tiens à remercier pour leur confiance et leur engagement.

Scène ensemble dispose d'une équipe compétente et engagée, il est désormais un partenaire incontournable de la branche professionnelle. Cette situation nous oblige à une responsabilité forte et à de nombreuses initiatives futures en interne et en externe. Le contexte actuel est marqué par le repli du financement public des arts et de la culture ou d'offensives fortes des opérateurs lucratifs privés. Nous entrons dans deux années d'élections à tous niveaux, chargées de zones d'ombres idéologiques

mais aussi d'opportunités. Les chantiers syndicaux seront nombreux et je souhaite y contribuer. Notre syndicat devra notamment : stabiliser sa fusion récente, protéger ses adhérents en respectant leur diversité et en augmentant leur nombre, impulser de nouvelles réflexions notamment concernant la compétence culturelle partagée ou les libertés de création et de programmation, convaincre de nouveaux partenaires, participer activement à la mutation d'un secteur soumis à rude épreuve mais qui détient certaines réponses aux crises contemporaines.

Pour ces raisons, je souhaite candidater pour un poste à l'Assemblée Générale de juin 2025 de Scène Ensemble.

Vincent Roche-Lecca

Vote d'1 poste au CA fléché « transitions écologique et sociétales » : 1 candidat pour 1 poste

Candidature de **Bruno Cochet**, directeur du Théâtre de Rungis

Chères et chers collègues,

J'anime depuis 2012 le Théâtre de Rungis (94) institué en EPIC. Nous menons un travail de scène publique pluridisciplinaire avec un volume important d'action culturelle et de soutien à la création. La structure est membre du G20 – Île-de-France, de CirquÉvolution, de Territoires de cirque, d'ARVIVA et du Comité National des EPCC. Notre établissement mène depuis 2021 un plan d'action écoresponsable.

J'ai fait mes premiers pas au SNSP dès 2009 alors que j'étais administrateur du Salmanazar (Épernay-51). Arrivé en Île-de-France, j'en suis devenu délégué régional en 2016, puis suis rentré au bureau et élu trésorier de 2018 à 2022.

A partir de 2022 je me suis plus particulièrement intéressé, au sein du syndicat, aux questions d'écoresponsabilité. Un groupe de travail a été mis en place avec de premiers échanges lors de l'AG 2022. J'ai représenté le SNSP lors du forum européen Where to land (Strasbourg 2022) et lors de la 64ème conférence de Pearle (Paris 2022).

Dès l'automne 2022 j'ai participé, sous l'égide d'ARVIVA, à l'élaboration d'une feuille de route pour notre secteur, aux côtés de 14 organisations et réseaux. Cette feuille de route fait depuis l'objet d'une mise en œuvre continue par des groupes de travail dont les productions sont validées en plénière. Dans ce cadre, je siège au conseil d'administration d'ARVIVA, où je représente, avec la représentante d'Ekhoscènes, les syndicats et réseaux.

Depuis 2023 nous avons travaillé avec plusieurs adhérents à la création d'un outil numérique de covoiturage liés à nos données de billetterie. Après un dépôt de dossier infructueux dans la cadre de l'appel à projet France 2030, nous travaillons, à la demande de la DGCA, de manière collégiale avec l'ONDA, TMNlab, ARVIVA et l'ACDN, sur des solutions numériques capables d'aider nos structures à réduire leur impact environnemental.

A titre individuel je participe au groupe « Cirque durable » de Territoires de cirque et à un groupe de réflexion « Programmation et transition écologique » au sein d'ARVIVA.

Je suis convaincu, vous l'aurez compris, de la nécessité de l'action collective et donc syndicale pour défendre le service public des arts et de la culture, pour porter nos valeurs et contribuer à construire les politiques publiques. Je suis persuadé également que c'est grâce à l'action commune que nous permettrons à notre secteur d'assurer sa transition et ses adaptations face aux défis environnementaux. C'est pourquoi je vous propose ma candidature au conseil d'administration de Scène Ensemble en tant que délégué « transition ».

Bruno Cochet

Vote de 5 postes au CA non-fléchés : 7 candidats pour 5 postes

Candidatures de :

- Clément Auvergne**, administrateur du GRAME, Centre National de Création Musicale,
 - Véronique Lécullée**, directrice du PIVO – Pôle Itinérant en Val d'Oise, Scène conventionnée d'intérêt national,
 - Romarc Matagne**, directeur du Théâtre du Briançonnais, Scène conventionnée d'intérêt national,
 - Hervé Pépion**, directeur de l'EPCC Issoudun,
 - Céline Portes**, Ensemble Correspondances et du Festival Promenades Musicales en Pays d'Auge,
 - Marianne Rollet**, administratrice générale de l'ensemble Les Paladins
 - Benoît Sitzia**, directeur de l'ensemble Ars Nova
-

- **Clément Auvergne**, administrateur du GRAME, Centre National de Création Musicale

Chers membres de Scène Ensemble,

Je vous présente ma candidature pour un nouveau mandat au sein du Conseil d'Administration. En tant qu'administrateur de GRAME, Centre national de création musical basé à Lyon, j'ai eu le privilège d'être membre du Conseil d'Administration et du Bureau de Scène Ensemble depuis sa création. De cette expérience je garde la conviction de l'importance de notre action collective devant l'ampleur des défis qui sont les nôtres aujourd'hui. Pour cette raison je souhaite renouveler mon engagement pour le service public de la culture, la musique et le spectacle vivant.

Je vous remercie par avance pour votre confiance et votre soutien.

Clément Auvergne

- **Véronique Lécullée**, directrice du PIVO – Pôle Itinérant en Val d'Oise, Scène conventionnée d'intérêt national

J'ai l'honneur de présenter ma candidature pour un poste non fléché au CA de Scène Ensemble.

Quittant la présidence en juin, je souhaite poursuivre mon action au sein du Conseil d'administration pour continuer à contribuer à l'installation de cette nouvelle gouvernance et poursuivre le développement de certains projets.

Véronique Lécullée

- **Romarc Matagne**, directeur du Théâtre du Briançonnais, Scène conventionnée d'intérêt national

La création de Scène Ensemble me donne l'opportunité de soumettre ma candidature au sein du Conseil d'Administration, du fait de l'élargissement de son champ d'action et de sa nouvelle structuration. C'est grâce à cette diversité, plus amplifiée désormais, que j'aimerais m'impliquer avec vous pour évoquer les enjeux de la politique culturelle et de l'art, dont la liste des préoccupations et des sujets est grandissante.

Mon parcours professionnel m'a permis d'aller au plateau, de travailler à la Drac ou d'être administrateur de compagnies. La diversité des postes occupés me permet de comprendre les différents enjeux de notre secteur et de les partager.

Actuellement directeur du Théâtre du Briançonnais, situé en zone rurale au nord de la région Paca, il s'agit de proposer un travail d'expérimentation pour faire face aux difficultés actuelles que sont l'isolement culturel et artistique, tout en prenant en compte les enjeux écologiques, les coûts de transport et d'accueil artistique ou encore les approches managériales de nos professions. Ces réflexions m'animent pour que des actions de collaboration puissent se créer avec les partenaires, avec l'objectif d'agir ensemble en bonne intelligence.

Je serai ravi de partager ces notions au sein de Scène Ensemble, comme je l'avais déjà fait auparavant pour l'intersyndical en région paca à la fin des années 2000, et plus récemment au conseil syndical du SNSP, avec enthousiasme et engagement.

Bien cordialement,

Romarc Matagne

- **Hervé Pépion**, directeur de l'EPCC Issoudun,

Bonjour à toutes et tous,

Je me permets de me porter candidat pour un poste au CA.

Directeur de l'Établissement public de Coopération Culturelle d'Issoudun – EPCCI - depuis juin 2015, je pense sincèrement appréhender les problématiques liées à notre secteur d'activités tout en maîtrisant les enjeux politiques au niveau local mais également au niveau national. J'ajoute que l'EPCCI comporte, certes un théâtre de ville et une salle dédiée aux musiques actuelles, mais également un musée de France, trois salles de cinéma, un centre de congrès et une chaîne de télévision locale autorisée par l'ARCOM. Mes fonctions convergent ainsi vers les missions d'une direction des affaires culturelles.

De plus, durant vingt-quatre années, j'ai évolué professionnellement en qualité de chargé de production puis directeur de production en compagnie ce qui souligne des compétences transversales, multi sectorielles.

Parallèlement, je suis membre du CA de Scène O centre, après six années en qualité de trésorier.

Implanté depuis de nombreuses années en RCVL, je pense avoir une réelle expertise « spectacle vivant » au sein de ce territoire ; lieux de diffusion, de résidence, ateliers de fabrique artistique, compagnies, représentations syndicales.

Ces dernières années au sein du conseil syndical du SNSP ont été très enrichissantes, je souhaite sincèrement pouvoir continuer à m'y investir.

Bien cordialement,

Hervé Pépion

- **Céline Portes**, Ensemble Correspondances et du Festival Promenades Musicales en Pays d'Auge

Je suis sur le terrain depuis plus de quinze ans, à la tête d'une équipe artistique - l'ensemble Correspondances fondé par Sébastien Daucé - et plus récemment d'un festival avec la reprise des Promenades musicales du Pays d'Auge. Ces deux casquettes me permettent d'être aux prises au quotidien avec de multiples problématiques qui nous occupent et nous préoccupent toutes et tous : le maintien des plateaux et de l'emploi artistique, la présence en milieu rural ou dans les petites et moyennes villes, la liberté de programmation et la diversité artistique, la refonte de nos pratiques de

production et de diffusion à l'aune des transitions, les moyens d'une transmission ambitieuse, l'égalité femme-homme dans notre secteur.

Engagée depuis désormais 8 ans dans les grands chantiers d'intérêt général au sein de Profedim, au sein du Conseil professionnel du CNM et au sein d'Arviva - Arts vivants, Arts durables, c'est tout naturellement que j'ai souhaité relever le défi de la création de Scène Ensemble en assumant sa coprésidence de transition à partir de janvier 2025 aux côtés de Véronique Lécullée.

Six mois qui sont passés comme en un éclair tant les urgences se sont superposées les unes aux autres ; mais six mois qui ont déjà tracé un cap, une interconnaissance et une méthode entre nos deux ex-structures, et surtout une reconnaissance de la part des décideurs et décideuses politiques qui ont constaté dans notre réunion une nouvelle force et une réactivité dans les analyses et les solutions proposées.

Dans ces temps hostiles, cette fusion signe aussi la prise de conscience de nos interdépendances : équipes, festivals, scènes permanentes, nous formons un continuum dont la raison d'être est le partage avec le public. Cette fusion a représenté l'occasion d'élargir notre spectre d'action pour mieux défendre et servir cette mission. Nous ne travaillerons d'ailleurs pas seuls en vase clos à Scène Ensemble. La fédération avec nos confrères du spectacle vivant subventionné a été relancée ces derniers mois pour plus d'efficacité sur les sujets qui nous rassemblent.

C'est donc convaincue par le travail accompli ces derniers mois et consciente de la feuille de route pour préparer entre autres les nombreuses échéances électorales à venir, que je renouvelle ma candidature au conseil d'administration pour poursuivre ce travail collectif.

Céline Portes

- **Marianne Rollet**, administratrice générale de l'ensemble Les Paladins

J'ai par la présente le plaisir et l'honneur de vous faire part de ma candidature au Conseil d'administration de Scène Ensemble pour le collège « Équipes artistiques ». Ma candidature est motivée par le vif intérêt que Les Paladins portent à l'action collective et la mobilisation de notre secteur. Profedim et maintenant Scène ensemble ont toujours été à nos côtés pour défendre nos intérêts mais aussi pour nous informer sur les différentes évolutions législatives et réglementaires et nous conseiller en cas de difficulté. Il me semble important aujourd'hui d'apporter ma contribution à cette action syndicale en m'engageant dans le Conseil d'administration.

Consciente de la nécessité d'une large mobilisation de toutes et tous dans un contexte d'activité difficile, de réaffirmation de nos missions et sans doute de redéfinition de nos modalités d'action, ma contribution aux travaux du CA de Scène Ensemble pourrait être utile en raison de l'expérience variée que j'ai acquise dans le spectacle vivant – en tant qu'Administratrice générale des Paladins, mais aussi dans le droit d'auteurs (à la CISAC – confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs), dans l'industrie musicale (à la Fnac au Midem et au salon Musicora), dans la politique culturelle (au ministère de la Culture).

Mon activité à la direction des Paladins m'a permis d'avoir une connaissance « de terrain » de la plupart des acteurs du monde du spectacle vivant et de l'essentiel des problématiques que peuvent rencontrer les équipes artistiques.

Membre de LAPAS, je suis également les discussions pour repenser les liens entre les équipes artistiques et les programmateur·ice·s

Je souhaite m'investir dans des sujets qui permettent le maintien d'un service public fort de l'art et de la culture – notamment le FONPEPS, le crédit d'impôt et les relations avec le CNM – mais aussi qui accompagnent l'évolution de notre secteur, comme la transition écologique, l'égalité homme-femme et les VHSS.

Marianne Rollet

- **Benoît Sitzia**, directeur de l'ensemble Ars Nova

Chères toutes, Chers tous,

Membre actuel du Conseil d'administration, j'agis en tant que délégué régional pour la Nouvelle-Aquitaine depuis 2021. Je représente l'ensemble Ars Nova, une structure artistique indépendante engagée dans la défense de la création musicale et l'ouverture aux nouveaux dialogues artistiques sur de nombreux territoires à enjeux.

Cette expérience et cette expertise, je souhaite les mettre une nouvelle fois au service de la gouvernance de Scène Ensemble, avec la volonté de représenter la diversité complémentaire des membres de notre organisation professionnelle.

Bien que l'atmosphère actuelle tende à la morosité, je suis convaincu qu'il est plus que jamais temps d'agir pour soutenir nos filières culturelles, garantes d'égalité des chances, de cohésion sociale et de propositions concrètes contre le repli sur soi et les doxas moribondes

Bien cordialement,

Benoît Sitzia