



**Madame Rachida DATI**

Ministre de la Culture

**Madame Elisabeth BORNE**

Ministre de l'Éducation Nationale

Paris, le 2 mai 2025

Objet : Enjeux d'Éducation Artistique et Culturelle

Madame la ministre de la Culture, Madame la ministre de l'Éducation nationale,

Scène Ensemble souhaite s'adresser conjointement aux deux ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale sur les enjeux partagés de l'éducation artistique et culturelle (EAC).

En 2017, le Président Macron a indiqué souhaiter la mise en place d'une politique 100% EAC. Les structures que nous représentons (équipes artistiques, scènes permanentes et festivières du champ du service public du spectacle vivant) sont concernés et impliqués au premier chef et de longue date, pour faire de cette ambition une réalité. Le tissu culturel au plus près des populations, la capacité à fédérer des compétences et à mobiliser des complémentarités entre le monde culturel et les autres parties prenantes de l'EAC ont permis de franchir une première étape au cours des dernières décennies. Alors que les enjeux et injonctions à la médiation et à la participation culturelle se sont faites plus aiguës, de nouveaux dispositifs ont vu le jour, parfois de nouveaux financements.

L'arrivée du Pass culture a bouleversé le paysage de l'EAC. D'abord parce qu'il a été parfois la caution d'une suppression de dispositifs départementaux et régionaux. Notre réserve à l'égard de la part individuelle est ancienne. Le sujet a été largement documenté dans divers rapports parlementaires, de l'IGAC ou encore de la Cour des Comptes. L'exercice des métiers de nos adhérents a prouvé que l'EAC est avant tout une affaire de médiation, et qu'aucun algorithme, aussi puissant et performant soit-il, ne remplacera jamais la médiation humaine et l'éducation artistique, seuls à même de créer de la relation et d'élargir les expériences culturelles.

Le Pass individuel a échoué à faire grandir l'esprit de curiosité, qui est la clef d'une pensée critique et esthétique sur le monde, mais aussi l'un des leviers pour créer de la citoyenneté et un sentiment d'appartenance partagé. Or, le contexte politique nous oblige à construire, par les imaginaires, un nouveau récit commun et nos adhérents et adhérentes sont partie prenante de cette ambition républicaine.

En dépit de cet enjeu majeur, nos adhérents et adhérentes – et plus largement l'ensemble des structures œuvrant dans le champ du service public de la culture – voient leurs moyens se réduire en termes d'EAC : généralisation des appels à projets ne permettant pas de penser une politique structurante et pérenne, suppression de dispositifs régionaux avec l'arrivée du Pass culture, évaluation essentiellement quantitative des projets, etc.

À ce constat, il faut à présent ajouter un élément aggravant : le gel de la part collective du Pass culture qui a notamment engendré :

- l'annulation de près de 7 000 projets,
- une baisse moyenne de ressources de l'ordre de 6 000€ par structure culturelle.

Ce blocage brutal des financements Pass culture collectif vient s'ajouter aux difficultés auxquelles les acteurs culturels font face :

- la difficile articulation entre la réglementation sur les amateurs et les projets de participation culturelle des scolaires, CHAM et élèves de conservatoires et écoles de musique,
- le traitement fiscal de l'emploi des artistes dans le cadre d'actions d'EAC (taux non-réduit : de nombreux redressements ont lieu ces temps derniers dans les structures culturelles),
- une augmentation des cas d'annulation de la présence de classes aux séances scolaires ou de projet d'EAC par les chefs d'établissements, souvent sur pression de quelques parents, parfois de leur propre chef. Ce phénomène nouveau constitue une nouvelle forme de censure, tout en mettant en difficulté financière les lieux de spectacle.

La nomination d'un délégué interministériel à l'EAC en la personne d'Emmanuel Ethis, est un espoir. Nous souhaitons que ce nouvel interlocuteur puisse faciliter le dialogue entre les organisations professionnelles et vos deux ministères sur les sujets cruciaux que nous vous adressons aujourd'hui.

Dans l'attente d'un échange que nous espérons fécond sur ces sujets, je vous prie de recevoir, Mesdames les Ministres, l'expression de nos respectueuses salutations.

Véronique Lécullée et Céline Portes, coprésidentes de Scène Ensemble

