

SCÈNE
ENSEMBLE

RASSSEMBLER SANS SE RESSSEMBLER

MANIFESTE DES
SCÈNES CONVENTIONNÉES
D'INTÉRÊT NATIONAL
ADHÉRENTES
À SCÈNE ENSEMBLE

CHACQUE SCÈNE EST UNIQUE !

Les scènes conventionnées d'intérêt national (SCIN) sont portées par des directions aux profils pluriels et par des statuts divers, donnant à chacune une identité spécifique. Les directeurs et directrices exercent une pleine liberté artistique et assument la responsabilité de projets qui prennent leur source et se développent sur les territoires qui les environnent, dans toutes leurs composantes, humaines, matérielles et immatérielles.

S'INSCRIRE AU PLUS PRÈS DE LA CRÉATION

Scènes de proximité, à taille humaine, elles occupent de par leurs dimensions une place à la fois singulière et essentielle dans le paysage culturel. Réparties sur l'ensemble du territoire, les scènes conventionnées contribuent à repérer et à accompagner la création artistique, dans tous les champs du spectacle vivant, et acquièrent une expertise propre à chacune.

UN LABORATOIRE DE L'HUMAIN ET DE L'IMAGINAIRE

Elles agissent sur les rapports sociaux de manière concrète, humaine et sensible, et préservent le dissensus et le dialogue démocratique. Elles sont attentives aux diversités, sociales et humaines, représentées sur scène ou dans les salles. Elles nourrissent les utopies, stimulent les imaginaires et ouvrent les voies à une meilleure compréhension du monde.

SERVIR L'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Elles incarnent des valeurs et assument des missions de service public. Garantes de la diversité culturelle, elles travaillent avec de multiples partenaires, soutiennent des artistes, encouragent les démarches innovantes et s'adressent à toutes et tous. Chaque structure se réinvente selon les spécificités de son territoire, dans une démarche « sur mesure », en veillant à prendre soin de l'autre.

DE SCÈNE EN SCÈNE, UNE ORGANISATION EN RÉSEAU

Leur présence renforce le maillage territorial, si précieux au développement et à l'aménagement du territoire. Elles font réseau : en partageant leurs problématiques, leurs expérimentations et leurs pratiques, elles répondent collectivement aux enjeux qui traversent le secteur culturel et les débats qui l'animent. Elles sont également engagées dans la transition écologique et, plus largement, dans la prise en compte des enjeux de société.

DE VÉRITABLES ESPACES D'ÉMANCIPATION

Lieux de convivialité et d'hospitalité, elles œuvrent à l'émancipation des personnes, en leur donnant plus d'opportunités de participer à la vie culturelle et à la vie de la cité. Elles accompagnent les équipes artistiques pour renforcer la démocratie culturelle et le développement humain. Enfin, elles veillent à un dialogue pacifié avec les pouvoirs publics, et à préserver la parole et l'épanouissement de chacun et chacune.

SE RASSEMBLER SANS SE RESSEMBLER

SCÈNE
ENSEMBLE

LES SCIN ADHÉRENTES

Centre des Arts du Récit,
Centre dramatique des Villages du Haut Vaucluse,
Côté-Cour,
Espace culturel de Chaillol,
Espace Louis Jovet,
Forum Jacques Prévert,
L'Archipel,
L'Atelier à Spectacles,
L'Avant-Scène,
L'Éclat,
L'Entracte - Centre culturel,
L'étoile du nord,
L'Odysée,
L'Onde Vélizy-Villacoublay,
L'Onyx,
La Barbacane,
La Guéretoise de Spectacle,
La Machinerie,
La Minoterie,
La Poudrerie,
La Soufflerie,
Labeaume en Musiques,
Le Canal,

Le Carré Sainte-Maxime,
Le Carroi,
Le Nouveau Relax,
Le Rive Gauche,
Le Safran,
Le Séchoir,
Le Sémaphore,
Le Théâtre - Auxerre,
Le Totem,
Le Train Théâtre,
Le Trianon Transatlantique,
Les Aires - Théâtre de Die et du Diois,
Les Bambous,
Les Bords de Scènes Grand-Orly Seine Bièvre,
Lillico,
Maison de la musique de Nanterre,
Maison des Arts du Léman,
Odyssud,
PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise,
Pôle culturel Moussa Tchangelana de Chirongui,
Scène 55,

Scènes de Pays dans les Mauges,
Scènes et Cinés (Régie culturelle ouest Provence),
ScénOgraph,
Théâtre Bernard-Marie Koltès,
Théâtre Brétigny,
Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi,
Théâtre d'Aurillac,
Théâtre de Bressuire - Scènes de Territoire,
Théâtre de Châtillon,
Théâtre de Coutances,
Théâtre de Cusset,
Théâtre de Grasse,
Théâtre de l'Hôtel de Ville,
Théâtre de Suresnes Jean Vilar,
Théâtre de Thouars - S'il vous plaît,
Théâtre de Vanves,
Théâtre de Villefranche - Centre culturel,
Théâtre des Quatre Saisons,
Théâtre du Champ

Exquis,
Théâtre du Chevalier
Théâtre du Cloître,
Théâtre du Parc,
Théâtre Joliette,
Théâtre Le Passage,
Théâtre Massalia,
Théâtre Sorano,
Théâtres de Compiègne - Théâtre Impérial de Compiègne & Espace Jean Legendre,
Théâtres de Gascogne,
Théâtres en Dracénie,
TLM - Théâtre La Madeleine Troyes,
Transversales



COMMENT SONT NÉES LES SCIN ?

Initié par Catherine Trautmann via la circulaire du 5 mai 1999, le programme national des scènes conventionnées poursuivait quatre objectifs : affermir l'aménagement culturel du territoire, promouvoir des démarches d'action culturelle, contribuer à une meilleure diffusion des formes et disciplines peu valorisées et favoriser le soutien des compagnies indépendantes et ensembles musicaux. En 2015, la loi L-CAP redéfinit l'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » dont sont fixés les conditions d'attribution, le cahier des charges et les missions par un arrêté du 5 mai 2017. Si trois mentions différentes - « art et création », « art, enfance, jeunesse » et « art en territoire » - sont créées, toutes les scènes conventionnées d'intérêt national articulent leur activité autour de trois axes : l'accompagnement de la création (apport en production, accueil en résidence et/ou présence d'artistes) ; des actions culturelles, en particulier en direction des enfants et des jeunes ainsi que des populations les plus éloignées de l'offre culturelle ; des adresses spécifiques aux publics (qu'il s'agisse des modalités de diffusion des œuvres, de leurs formats ou de leurs processus de création).

SCÈNE ENSEMBLE, QUI SOMMES-NOUS ?

Scène Ensemble est la deuxième organisation professionnelle de la branche des entreprises artistiques et culturelles.

Scène Ensemble rassemble toutes les structures des arts de la représentation ayant vocation à exercer des missions de service public de la culture, quels que soient leur statut, leur dimension, leur discipline, leur esthétique et leur forme.

Scène Ensemble s'attache à porter haut la voix de ses adhérentes et adhérents : scènes permanentes, festivals et équipes artistiques. En fédérant les engagements, les réseaux et les compétences, nous devenons plus forts !

Scène Ensemble,
organisation professionnelle des arts
de la représentation
15, rue du Colonel-Driant
75001 Paris - 01 40 18 55 95
info@sceneensemble.com
www.sceneensemble.com